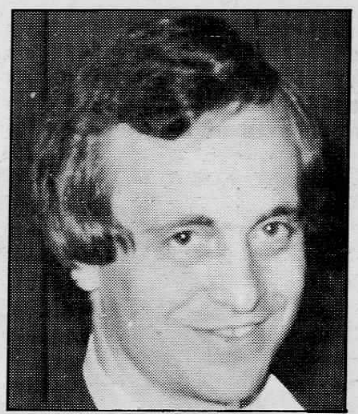
Una misa clásica y flamenca, de Londres a Sevilla

El guitarrista cordobés, afincado en Londres, Paco Peña nos propone para esta noche (21 horas) en la Catedral de Sevilla un empeño verdaderamente insólito: una misa entre flamenca y clásica, interpretada por cantaores y guitarristas y a la vez por un prestigioso coro británico, el de la Academia de St. Martin in the Fields. No se trata desde luego de la primera experiencia en el campo de las misas flamencas. Los aficionados recordarán la celebrada en 1966, con la participación de Pericón de Cádiz, Chocolate, Pepe el Culata, Pepe de Algeciras y El Gallina; la organizada dos años más tarde por Tertulia Flamenca de Radio Sevilla, y en la que intervinieron Antonio Mairena, Naranjito y Luis Caballero; o la más reciente compuesta por el guitarrista sevillano Rafael Riqueni. Pero la misa flamenca que propone Paco Peña y los suyos tiene un carácter muy especial... empezando por que fue concebida desde Londres y estrenada en Polonia, por encargo del Wratislavia Cantans Festival, especializado en música coral religiosa.

La obra, en su versión grabada, ha obtenido el entusiasta beneplácito de la crítica más exigente de flamenco. Angel Alvarez Caballero ha comentado que se trata de «una obra delicada, armónica muy flamenca y distinta», y destaca la capacidad de la obra para «transmitirnos el íntimo sentimiento religioso de la misa con sonidos puramente jondos, espléndidos de verdad y de sentimiento». Además del coro británico, el guitarrista cordobés cuenta para la puesta en escena de esta obra en Sevilla con la participación de La Susi, Rafael Montilla «El Chaparro», Yeye de Cádiz y El Meño al cante; con Diego Losada y Jesús Losada completando el plantel de guitarristas, y con la percusión de José Fernández.

Tan singular es esta misa como lo es la carrera misma de Paco Peña. Cordobés de nacimiento, se estableció con éxito en Londres tras su debut en el Reino Unido en 1963; desde entonces se ha convertido en el principal «agitador» de la escena flamenca en Inglaterra, centro neurálgico, junto con Córdoba, de su carrera profesional: lo mismo actúa en el prestigioso club de jazz de Ronnie Scott de Londres que lo hace junto a Victoria de los Angeles en el Royal Albert Hall, o en compañía del famoso guitarrista clásico John Williams en distintos teatros de toda Europa. Ha obtenido el premio Ramón Montoya, entre otros galardonados que le colocan entre los guitarristas de mayor prestigio de la actualidad. En 1981 funda en Córdoba el Centro Flamenco Paco Peña, que anualmente organiza el Festival Internacional de la Guitarra, que combina la interpretación y la enseñanza en todos los géneros para este instrumento.



Paco Peña

Para la grabación y giras internacionales con esta misa flamenca, Paco Peña cuenta con las voces privilegiadas de una importante agrupación coral británica: el Academy of St. Martin in the Fields Choir, asociado a la famosa orquesta dirigida por el prestigioso Sir Neville Marriner. Fundado en 1975 para servir de apoyo vocal a la orquesta, se ha convertido en uno de los coros de mayor relevancia del Reino Unido. Actúa con regularidad en Alemania, España y Bélgica, y en el Carnegie Hall clausuró el Festival Mozart del Bicentenario con la interpretación del Réquiem. Ha grabado fundamentalmente música religiosa, desde la renacentista hasta la contemporánea, de la que ha realizado diversos estrenos de importancia, como el «Henry V» de William Walton. Su titular y fundador es el húngaro Laszlo Heltay.

El prestigioso coro, bajo la dirección de su titular, será el protagonista de la primera mitad de este inusual concierto, organizado por la Comisaría de Sevilla para la Expo, dentro del brillante programa de actos musicales que ha diseñado para todo el año. Va a ser una primera parte dedicada en exclusiva a la música sacra española del Renacimiento, a través de sus principales representantes: Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales. A Victoria se le suele considerar el principal discípulo de Palestrina, con el que estudió y estableció una profunda amistad durante su estancia en Roma y al que sustituyó en la cátedra en el Colegio Germánico romano. Nacido en Avila, su encuentro personal con Teresa de Jesús debió propiciar su iclinación hacia la composición de carácter religioso y ascético. De Victoria se interpretan tres motetes: O magnum misterium, Pueri Habraeorum y Ave María.

Cristóbal de Morales (¿1500?-1553) fue el principal catalizador de la deslumbrante escuela sevillana del Renacimiento. Como Victoria, ocupó puestos de responsabilidad musical en Roma y dedicó su principal esfuerzo a la música religiosa. Dos motetes representarán la música del sevillano en el concierto de la Catedral: Pecantem me Qoutidie y Simile est regnum.

Manuel Ignacio FERRAND

Diario ABC Sevilla

23 abril 1992